**プログラム原稿テンプレート（Word用）**

**《例1》コールさくら**

指揮：佐久間和子　　伴奏：西尾美保子

すかんぽの咲く頃　　　　北原白秋作詞　　山田耕筰作曲　　増田順平編曲

砂山　　　　　　　　　　北原白秋作詞　　山田耕筰作曲　　増田順平編曲

家族写真　　　　　　　　松井五郎作詞　　森山良子作曲　　信長貴冨編曲

練習日：毎週○曜日　10:00～11:00

場所：○○交流センター　音楽室

連絡先：○○ Tel. 029-XXX-XXXX

http://www.○○.co.jp

アットホームな雰囲気の中、いつも楽しく練習しております。

家族写真は、森山良子さんがノバホールの演奏会で歌った時に、バッ

クコーラスとして一緒に歌ったその感激を胸に、なつかしさと共に歌

いたいと思います。

**《例2》クレフ・ギター・クラブ**

郷愁のアンダンテ　　 フエルナンド・カルリ

水神の踊り　　 ホセ・フェレ－ル

ストリート・パレード・メドレー　　トラディショナル　　　新間英雄編曲

「郷愁のアンダンテ」はギターを学ぶ人が必ず練習する初

練習日：毎週○曜日10:00～12:00

場所：土浦市○○公民館

連絡先：○○　029-YYY-YYYY

代表者・つくば市二の宮在住

029-YYY-YYYY 会長

指導：新間英雄・東京世田谷在住ギタリスト（月三回指導）

歩のソロ・エチュード、ピアノのソナチネにあるような曲

です。「水神の踊り」も有名なギターソロ曲で、水神とは

水辺に棲む下級女神ニンフでいたずら好き、通りかかる若

者を誘惑する踊りです。「ストリート・パレード・メドレ

ー」はニューオルリンズ・ジャズの定番で「追憶」「バケ

ツに穴があいた」「聖者の行進」の三曲。

**《例3》五十嵐滋　テノール独唱**

ピアノ：横山美恵

〝白鳥の歌〟より　　 シューベルト作曲

　　　　　　4.　Staendchen（セレナード）　 　　　　　　レルシュタープ詩

　　　　　　14.　Die Taubenpost（鳩の使い）　 　　　　　　ザイトル詩

　　　　　　11. Die Stadt（都会）　 　　　　　　ハイネ詩

　　さくら貝の歌　 　　　　　　　 八州秀章作曲　　土屋花情作詞

白鳥の歌14　私の忠実な鳩は、毎日何度も恋人の窓辺に私の思いを届けに行き、彼女の様子と返事を伝えてくれる。（終曲）同11　夕映えの中で水平線に浮かぶ遠い町。私の乗った小舟を船頭が悲しいリズムで漕いでいる。もう一度夕日が輝いて私が恋人を失ったその町を照らす。

近代詩曲の会　五十嵐滋　　連絡先：FAX 029-85X-XXXX

<http://www.musicafesta.com/>ＺＺＺ

 （つくばソロ演奏者連絡会ホームページ）

今年からソロ部門の充実を図りました。コミュニティでの演奏活動に関心のある方はプロ・アマの区別なく歓迎します。