

<資料 1 > 11 月 3 日（ソロ等部門）

本番当日の進行・全体の流れ

1. ステージ順、当日リハーサル順の最終版 <事前郵送物>
 - 当日リハーサルにはタイムキーパーはいませんので、時間を守って下さい。
2. 係分担<事前郵送物>と避難経路<資料 4 >
 - 記載の通り、ご協力をお願いします。
3. 練習室（当日リハーサル会場）について <資料 3 >
 - ノバ練習室は、給湯室側を入口、楽屋側を出口とします。
 - ただし、楽屋側の階段の使用が困難な方は給湯室側から退室しますので、皆様のご理解をお願いします。
 - 練習室の鍵は掛けないで下さい。
 - 練習室でのリハーサル終了後は、客席（自由席）で他団体の演奏をお楽しみ下さい。
4. 舞台への入退場について <資料 3 >
 - 一つ前の出演者が演奏を始める前に、舞手下手（舞台に向かって左）袖にお出で下さい。
 - 舞台配置担当者（ステージマネージャー又は同補佐）との舞台配置確認をお願いします。
 - [特例] チェロアンサンブルは人数が多いので、一部の方は舞台上手袖待機でも、客席下手待機で、階段から上がられても構いません。
5. 出演者（個人又はグループ）紹介等について
 - 舞台への入場時間を利用して、下手のマイクで自己紹介や曲の紹介などができます。
 - 演奏の途中でも構いません。
 - 曲順の変更や訂正等有れば、ここで行ってください。（アナウンサーに依頼することも出来ます。）
6. 楽屋割り当て<資料 3 >
 - 音楽会本部： 大ホール楽屋 **A**。
 - 男性更衣室： 大ホール楽屋 **B**
 - 女性更衣室： 大ホール楽屋 **C, D**。
 - 楽屋等は、施錠しないので、貴重品や楽器の管理は各自をお願いします。
 - ロッカーは数が十分でないので、グループでまとめて使用して下さい。
 - 更衣室は共同ですので、一グループで占有してしまうことのないように願います。
 - ノバホール別館（小ホール側）は使用せず、大ホールの公共通路側扉は、緊急時以外は閉鎖になります。
 - 楽屋・ホワイエ等で出たゴミは、各自お持ち帰りください。
 - ホール内（客席）は、開演前や休憩時間も含めて飲食禁止なので、そのことを御来聴者にもなるべくお伝え置き下さいますように。
 - 各自で御来聴者を増やすためのご努力をお願いします。