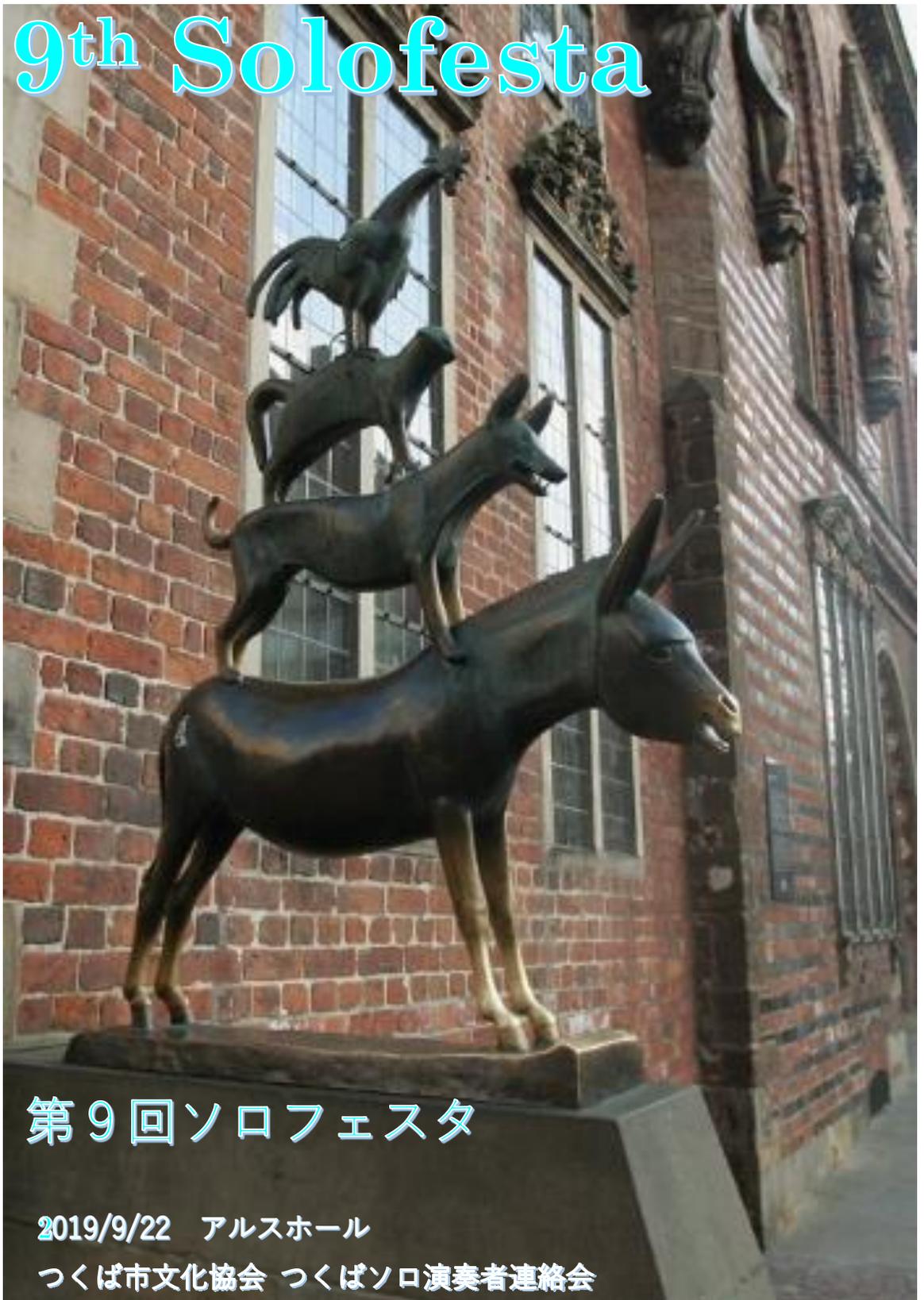


9th Solofesta



第9回ソロフェスタ

2019/9/22 アルスホール

つくば市文化協会 つくばソロ演奏者連絡会



プログラム

1. テノール独唱 五十嵐 滋 ピアノ 横山 美恵
シューマン/ 詩人の恋 (ハイネ詩) より
…………… Schumann/ Dichterliebe (Heine)
X あの歌を聞くと …………… Hör'ich das Liedchen klingen
XI 若者が娘を恋し …………… Ein Jüngling liebt ein Mädchen
XII 光り輝く夏の朝に …………… Am leuchtenden Sommermorgen
2. フルート独奏 海老澤 里帆 ピアノ 鈴木 奈津子
ドビュッシー/ 亜麻色の髪乙女
…………… Debussy / La fille aux cheveux de lin
エマヌエル・バッハ/ ハンブルガーソナタ ト長調
…………… C. P. E. Bach/ Hamburger Sonata in G Major, Wq. 133
3. テノール独唱 大島 豪 (ゲスト) ピアノ 谷田部 寿恵
ヘンデル/ 歌劇“アタランタ”より 「優しい森」
…………… Händel / “Care selve”, Atalanta
グノー/ 歌劇ファウストより 「清らかな住まい」
…………… Gounod/ “Salut demeure chaste et pure”, Faust
4. <<一緒に歌いましょう>>
(休憩)
5. ソプラノ独唱 岡野 雅代 ピアノ 横山 美恵
新実 徳英/ 歌曲集「花に寄せて」 (星野 富弘詩) より
*てっせん・どくだみ *ねこじゃらし
*ばら・きく・なずな 一母に捧ぐ一
6. テノール独唱 慶野 光彦
新井 満/ 千の風になって

デ・クルティス/ 帰れソレントへ …………… De Curtis/ Torna a Surriento

7. **ピアノ独奏 平賀 邦子**

メンデルスゾーン/ 「夏の名残の薔薇」による幻想曲ホ長調

…………… Mendelssohn / Fantasie Op. 15 "The last rose of summer"

ショパン/ エチュード第9番へ短調 …………… Chopin/ Étude No.9 in F minor

8. **テノール独唱 大島 豪 (ゲスト)**

ピアノ 谷田部 寿恵

ラロ/ 歌劇イスの王より「愛する者よ」

…………… Lalo/"Vainement, ma bien-aimée", Le Roi d'Ys

フォーレ/ 夢の後で …………… Fauré/ Après un rêve

ディカプア/ あなたに口づけを …………… Di Capua/ I'te vurria vasa



ゲスト演奏者： 大島 豪 (テノール)

Suguru OSHIMA (Ten.)

東京藝大卒。ミラノ留学中にはイタリアで、帰国後は古河市を中心に、演奏・教育活動を行っている。



ソロフェスタは2018年より、つくばソロ演奏者連絡会の中心団体である近代詩曲の会を通じて、つくば市文化協会の助成を受けています。

出演者プロフィール (五十音順)

五十嵐 滋 Shigeru IGARASHI (テノール Ten.) 声楽を故竹前ケイ、横山和彦両氏に、アコーディオンを故渡辺弘氏に師事、音楽理論を東京藝大旧通信課程で学ぶ。東京大学大学院博士課程修了。近代詩曲の会主宰、つくばソロ連絡会会長、筑波大学名誉教授、世界知識人名鑑殿堂、合衆国文化協議会平和賞、



瑞宝中綬賞。著書『演奏を科学する—人工知能が創る音楽創らない音楽』(ヤマハミュージックメディア社)

海老澤 里帆 Riho EBISAWA (フルート Fl.) 東邦音楽大学音楽学部音楽学科卒業。フルートを門馬曜子、岩間丈正、清水文子の各氏に師事。ウインズ・ユー音楽教室のフルート講師をしている傍ら、いろいろな所で演奏活動



を行っている。茨城笛の会、つくばフルート合奏団“シリンクス”, 東邦音楽大学フルートオーケストラ“ベル・ソナ”団員。

岡野 雅代 Masayo OKANO (ソプラノ Sop.) 田村省平、柴田喜代子、森敏孝、故河野美年子、児井恵各氏に、現在は瀬山詠子氏に師事。

東京・横浜・川崎・守谷など各地でリサイタル、チャリティコンサート。筑波メディカルセンター緩和ケア病棟等でコンサート。『音夢



の会』主宰、茨城県南・神奈川などで 32 回のコンサート。スズキメソードピアノ科指導者、ヨーロッパ・スズキメソード協会認定 Suzuki Voice Teacher。活水女子短期大学音楽科卒

慶野 光彦 Mitsuhiko KEINO (テノール Ten.) つくばフィルハーモニー合唱団で 30 歳頃から音楽と触れ合う楽しさに目覚める。その後、忙しさから音楽とは遠ざかるが数年ぶりに 2018 年つくば市民文化祭ノバホール音楽会に参加した。現在「魔法使いの弟子」佐藤宏之氏に師事。



平賀 邦子 Kuniko HIRAGA (ピアノ Pf.) 国立音楽大学付属音楽高等学校ピアノ科を経て、国立音楽大学器楽学科ピアノ科卒業。白石顕雄、賀集裕子、江藤玲子の各氏に師事。ウィーンアカデミー教授、エリザベート・ヴ



アイスハーレ氏のレッスン受講。

ソロリサイタルを3回、ジョイント

リサイタルを数回開催。ニューヨーク、カーネギーホールにおける日本文化の紹介コンサートにソロおよび伴奏で出演。滝廉太郎のピアノ曲を披露。中国、武漢市より3回に渡って招かれ、武漢音楽大学、他数カ所におけるコンサートにソロ、および声楽伴奏で出演。また、財団法人バッハの森の音遊びの会の育成にも寄与。また、同所でパイプオルガンを学び、コンサートに出演。他、地域の小学校依頼によるピアノ贈呈式コンサート、2台ピアノによる八手連弾、管楽器の伴奏など、多数の演奏経験を持つ。

アマービレあづまピアノ教室主宰。一般財団法人バッハの森評議員。

伴奏ピアニスト

鈴木 奈津子 Natsuko SUZUKI (ピアノ

Pf.) 東京藝術大学音楽学部器楽科卒業。エリザベト音楽大学大学院修了後、ベルギー王立ブリュッセル音楽



院マスターコース修了。様々なコンサートに出演する他、活発に室内楽やソロでの活動も広げている。

谷田部 寿恵 Hisae YATABE (ピアノ Pf.)

東邦音楽短期大学ピアノ専攻卒業。ヤマハ音楽教室講師、中学校音楽非常勤講師を経て、現在は自宅にて後進の指導に当たる傍ら、管・弦楽器、声楽の伴奏を行う。守谷混声ハーモニー伴奏ピアニスト、第1回クールシュベール国際音楽アカデミーin ともべ（現茨城国際音楽アカデミーin かさま）のオープニングフェスティバルに出演。全日本ピアノ指導者協会会員。故田中栄子氏、榊原道子氏に師事。つくば市在住



横山 美恵 Yoshie YOKOYAMA (ピアノ Pf.) 武蔵野音楽大学器楽科ピアノ専攻卒業。松崎伶子、塚越淑子両氏に師事。夫横山和彦（現 東京学芸大学教授）と共にウィーンに留学、ワルター・モーア教授の薫陶を受ける。帰国後は子育てと後進指導の傍ら、和彦、娘和美、合唱の伴奏者として数多くの演奏会に出演。

コールブリランテ常任伴奏者



曲目解説 (演奏順)

詩人の恋 文学者を志したことも有るシューマンが、ハイネの詩集から好みの16編を抜き出して作曲した有名な連作歌曲。

X あの歌を聞くと 暗く沈んだ憧れが、ぼく(詩人)を彼女の婚礼の音楽[前曲]が聞こえない森の高いところへと駆り立てて、ぼくのあまりにも大きい悲しみはそこで溶けて涙となった。

XI 若者が娘を恋し 或る若者が或る少女を愛した。少女は別の男を選ぶが、その男は別の女と結婚してしまう。少女は怒って行きずりの男と結ばれる。もし自分(詩人)がその若者だったら(事実そう)心が真っ二つに裂けてしまうだろう。

XII 光り輝く夏の朝に 花たちはひそひそと(詩人に)ささやきかけている。私たちの姉さん(詩人の恋人)を悪く思わないでね、悲しみで青ざめたお方。(テノール 五十嵐)¹

ハンブルガーソナタ ト長調 2楽章構成で書かれている。第1楽章はきれいな旋律を奏でつつ、32分音符で豪快に盛り上げていく。声楽家が楽しそうに歌を歌っているかの雰囲気である。第2楽章は1楽章とは違い、軽快さを持つ主題旋律から始まる。時折に転調しているが、かならず主題旋律の元調に戻ってくる。明るいとこもあれば暗く疑念を持ちつつ重くなる、人間性のある楽章とも考えられる。

亜麻色の髪 of 乙女 拍感を大切にしているバッハの曲とは違って、この曲は流れを大事にしている。始まり早々アルペジオで作風の女性像を形にしなければいけない。静けさがある曲だが、中盤で力強さを醸し出している。元々はピアノ前奏曲集の中に載っていたが、作曲者がとある方の詩を楽譜に付ける試みをした曲でもある。(フルート 海老澤)



《ゲスト演奏曲》(一)

歌劇ファウストより「清らかな住まい」 原作はゲーテの小説。老いたファウストは悪魔と契約して死後の魂と引き換えに若さを手に入れる。町で見かけた美しい少女マルゲリータにたちまち心を奪われる。このアリアは彼女の清楚な家に感激したファウストにより歌われる。

歌劇アタランタより「優しい森」 音楽の母といわれるヘンデルの多数ある歌劇の中の1曲。ゆったりとした牧歌的な歌。優しい森よ、私は私の愛する人を追ってこの森の中に入っていこう。(テノール 大島)

歌曲集「花に寄せて」

てっせん 花は自分の美しさを知らないから 美しいのだろうか / 知っているから美しく咲けるのだろうか

どくだみ おまえを大切に 摘んでゆく人がいた / 臭いといわれ きらわれ者のお

¹ 松下 伸也/R. シューマン「詩人の恋」の詩と演奏の解釈、名古屋芸術大学研究紀

要第37巻279~291頁(2016)を部分的に参考にした。

まえだったけれど／ 道の隅で 歩く人の
足許を見上げ ひっそりと生きていた／
いつかおまえを必要とする人が 現れるの
を待っていたかのように／ おまえの花
白い十字架に似ていた

ねこじゃらし 思い出の向こう側から 一
人の少年が走ってくる／ あれは白い運動
ぐつを 初めて買ってもらった日の私かも
しれない／ 白い布に草の汁を飛び散らせ
ながら あんなにも あんなにも嬉しそう
に／ 今に向かって 走ってくる

ばら 淡い花は 母の色をしている／ 弱
さと悲しみが 混り合った／ 温かな 母
の色をしている

きく 母の手は 菊の花に似ている／ 固
く握りしめ それでいてやわらかな 母の
手は 菊の花に似ている

なずな 神様がたった一度だけ この腕を
動かして下さるとしたら／ 母の肩をたた
かせてもらおう／ 風に揺れる ぺんぺん
草の実を見ていたら／ そんな日が本当に
来るような気がした (ソプラノ 岡野)

千の風になって 1930年代から、アメリカ
で近親者を悼むときに、読まれるようにな
った詩の日本語訳に、日本人が2001年に
曲を付けたもの。

帰れソレントへ 1902年にイタリアのソ
レントに捧げられた代表的なナポリ民謡
(カンツォーネ)の一つで、高名な作曲家
によるご当地ソング。(テノール 慶野)

幻想曲「夏の名残りの薔薇」ホ長調 作品
15 この幻想曲は、アイルランドの詩
人、トーマス・ムーアの詩によるアイルラ

ンド民謡が基になっています。もろくも美
しく、逝く夏を惜しむかのように響く「夏
の名残りの薔薇」は、世界中の人々に口ず
さまれた名曲ですが、1827年にメンデルス
ゾーンによって作曲されたこの曲によりさ
らに身近なものになりました。

ノスタルジックなテーマがゆっくりと紹
介され、その後、プレスト・アジタートが
続いたかと思うと、主題の断片やレチタテ
ィーヴォ（語り）なども登場し、ドラマが
展開されていきます。過ぎ去ったまぶしい
夏の追憶を背負うように残っていた最後の
1輪もやがて力尽きます。その後、優美な
テーマが再び登場し、思い出を追うよう
にして終わります。

尚、この曲は、日本では明治時代に、詩
人、里見義が「庭の千草」という歌詞をつ
け、曲は当時、小学唱歌として広く知られ
るようになりました。

エチュード第9番 へ短調 作品10-9 シ
ョパンの24曲のエチュード集の第9番で
す。エチュードには練習曲という意味があ
りますが、ショパンのこれは非常に音楽的
なものばかりで、「別れの曲」や「革
命のエチュード」などもこの中に入ってい
ます。このエチュード集は右手の練習のた
めのものが多い中で、この曲は左手の分
散和音が1～2オクターブの跳躍で連続し
ているという、数少ない左手の練習のた
めの作品の一つです。

ポーランドに生まれたショパンが20才
のとき、1830年にワルシャワのロシア支
配に抵抗する11月革命が勃発しました。シ
ョパンはパリに亡命していましたが、その
翌年9月に、ワルシャワが制圧された知ら

せを受け取りました。この曲はその頃の作品と推測されています。大きな絶望と怒り、そして故郷に対するやるせない思いなどが駆け抜けるように曲を進めていきます。(ピアノ 平賀)

《ゲスト演奏曲》(二)

歌劇イスの王より「愛する者よ」 イスは洪水で消滅したと言われるフランスの伝説の都市。ストーリーは同じ男ミリオを愛してしまった姉妹の振られた方が腹いせに水門を開けて洪水を起こそうとするが最後に改心して自ら生贄になり町を救う。これは

ミリオが婚約者に愛を語るアリア。

夢のあとで いろいろな楽器のために編曲され演奏された有名な歌。歌詞はあまりにも美しい夢を見た男の夢から醒めた後の失望を歌った。夢の中で美しい女性と天国に行った男が目覚めてあの夢をもう一度返してくれと歌う。

あなたに口づけを オーソレミオの作曲で知られるディカプアの作品。さわやかな風が吹いている庭であなたが眠っている。起こす勇氣はない。そばで私も眠りたい。せめて1時間でも。(テノール 大島)



ソロフェスタについて (ご挨拶に代えて)

ソロフェスタは、2013年から、プロ・アマの区別を超えて、ソロ演奏を愛する人々が一堂に集って、比較的大人数のオープン参加のジョイントリサイタルを成功裡に行っているものです。

第9回になる本日の演奏会は、これまでと同様につくばソロ演奏者連絡会(略称ソロ連絡会)会員と公募による演奏者に著名なゲスト演奏者を招いておりますが、従来よりも大幅に短く、クラシック音楽会の標準に合わせた2時間程度に纏めるように工夫しました。途中ストレッチを兼ねて、ゲストの大島先生のご指導で客席の皆さまにも歌っていただくことにしております。どうぞ最後までお楽しみください。(五十嵐 滋 ソロ連絡会会長)

[ソロフェスタの理念と方針] ソロフェスタは、つくば——行政的な市域に捉われず広域的に“グレーターつくば”として考

えるべき——を、人間精神を尊重し、国際的な科学と学術活動を行う人々と、それを支える家族や市民に相応しくまた必須なものでもある一流の文化生活を享受できる町にするために、音楽文化を発展させ発信するという 1976-93年に筑波大学が教員の協力の下に公費と職員を使って50回に亙り開催した学園都市音楽会の理念を、拡大的に復興・継承した文化芸術活動です。

昨2018年度よりつくば市民文化祭ノバホール音楽会のリサイタル部門が、つくばソロ演奏者連絡会を中心に運営されることになり、漸くソロフェスタの理念を反映したものになりつつあることに伴い、今後は、後者は今回のように、標準サイズのジョイントリサイタルを中心に開催して行く方針です。

ホームページ:

<http://www.musicafesta.com> ソロフェスタ

